

我战胜了自己

赫章县城关第一小学小幼芽文学社团 刘玥

一个人最大的敌人,往往是自己。
——题记

小时候,我是一个没有耐心的孩子,所以没少被小伙伴们起一些“小无耐”之类的外号。

一开始,我并不在意,之后所有人见我全都叫我“小无耐”,连爸爸妈妈都多次严厉地说我没有耐心,以后会吃亏。我这才意识到事情的严重性,于是,一场“练耐力”喜剧就此拉开序幕……

听说我要练耐力,小伙伴们都纷纷建议我去登山,他们都认为登山最能磨练人的意志。

在他们“甜言蜜语”的鼓励之下,我选择了一个阳光明媚的星期六早晨,背上一个装满水和面包的小包,信心满怀地上路了。

当我站在高耸的山底下抬头仰望时,不禁心里一惊,暗暗咽了下水,但是想到自己在小伙伴们面前夸下海口,只能硬着头皮往上爬。

不一会儿,我便累得气喘吁吁,上山前温暖明媚的阳光,此刻却变得毒辣无比。

还没爬到半山腰,我便感到口干舌燥,肚子也早就唱起了“空城计”。我只好找一处阴凉的地方,坐在一块不太光滑的石头上,从包里取出水和面包,百无聊赖地啃起干粮来。

继续爬吗?还没得一半路程,越往上越难,何苦呢?下山吧,反正我已经爬了,小伙伴们也不知道。

正当我在为是继续爬还是下山回家矛盾时,我瞥见了一只小蚂蚁。蚂蚁,多么微小的动物,我只要一脚轻轻踩下去,或用一块小石子轻轻一压,它就会粉身碎骨。我正得意地想着,一片小小的树叶掉了下来。那么巧,居然稳稳当当地掉在那只可怜的小蚂蚁身上,把可怜的小生灵严严实实地盖了起来。

我好奇地凑上去,盯着那片掩盖了蚂蚁的落叶,什么动静也没有。正当我失望准备伸出手拨开

叶子时,叶子忽然动了起来,小蚂蚁从树叶下缓缓地爬了出来。

我被惊得目瞪口呆,小蚂蚁似乎一点也不在意我的惊讶,继续悠然地向前爬行,去寻找食物。

我呆在那里,在那一刻,我的脑子里想了许许多多……

我拍了拍手,站起来,背上背包,继续向山顶爬去。这一路不知流了多少汗,摔了多少跤。终于,“一览众山小”的景象出现在眼前,山下的景物尽收眼底,我兴奋地甩下背包,高举双手,冲着蓝蓝的天空高喊着:“我成功了!我成功了……”

……

自那以后,我做事情不再只有“三分钟的热度”,“小无耐”的外号也销声匿迹。

我永远也忘不了那天毒辣的阳光,忘不了那只顽强的小蚂蚁,是它们让我战胜了自己,让我坚持了下去……

(指导老师:陈雪松)

那天午后

七星关区朱昌镇振兴学校九(7)班 谢玉兰

从小到大,我一直都生活在自卑之中。周围的人,不是天生相貌比我好,就是家长的爱抚比我多,不是学习成绩比我优秀,就是家庭条件比我优越。当他们在一起说说笑笑的时候,我只能独居一角悄悄哭泣,默默埋怨上帝对我的“不公”。

那是一个星期天的午后,我独自一人坐在校园围墙边的香樟树下,看着就要落山的太阳,心里微微有些伤感。一阵秋风拂过脸庞,凉飕飕的,我闭上眼,享受着清风带来的宁静。

突然,离我不远的地方出现了两个女生,她们看着我说说笑笑,

指指点点。我听见其中一个女生说:“你看,那边的那个人长得多丑啊……”

听了这话,我的心一紧,像被针扎一般。我强忍着不让泪水流下来,缓缓地转过身,默默地离去。我本来想大骂她们几句,可我忍住了,我的善良告诉我不能那样做。回到教室,坐在座位上,最终还是没忍住软弱的泪水。

过了一会,我感觉有人在拍我的肩膀。我抬起头来,看见她的脸上挂着甜甜的微笑。

我想说什么,可是什么也没说出来。而她却淡淡地说了一句:“想哭就哭吧,我知道你有很多的

委屈,刚才你的遭遇我都看见了,原谅我没站出来帮你。”

听了她的话,我扑到她的怀里哭了起来。她,就是我的班主任刘老师。

刘老师的一番话,让我明白了一个道理:最美的东西不是外表的华丽,而是内心的纯洁与善良,生命的美丑不单是外表所能决定的,它取决于内心是否善良。

上帝是公平的,虽然他忘了赋予你美丽的外表,但他却没忘记赋予你善良的心。

只有心美,人才会美。

(指导老师:罗阳)

字里行间铸满希望

威宁自治县南山中学高三(18)班 王近松

著名作家麦家先生说过:“我要安于一个角落,寂寞地写作。”而我只想告诉自己:安于书房,自由地创作。

装帧精美的封面,像流星般划过我的天空;而书中的知识,却像太阳的光芒照进我的世界;书香飘逸,一间书房就能让我流连忘返。

一本书,一双眼,一段文字,一段征途。

读一本《王晋乡土诗选》,定会让你拾起红空间散落的乡土,在诗词间找寻一份属于自己的乡愁。

也许,一本关于乡土的文学,让我在红空间找到高原独特的气息,那样芬芳,那样优雅……以至于后来外旅游时怀着的总是一份乡愁,一份对未来的希望。

郑板桥曾笑吟:“室雅何须大,花香何须多。”读过《王晋乡土诗

选》中的“美如草海”,使我这个在草海湖畔长大的孩子穿越历史长廊,在西海码头栈道上走向《草海湖畔夜读书》的瞬间。

用诗人的话:“打开夜幕下的台灯,写下一段文字,记录一天的事情,也许没有人做,而我,只是记录自己的行程。”

文字是每个诗人对生活最好的诠释,透过文字触摸诗人的内心,感悟他奔腾的思绪;透过文章的起伏,我只想和诗人在字里行间追逐梦想。

我是一个有太多乡愁的路人,追梦路上始终不忘初心,也许只因我穿梭在《王晋乡土诗选》的字里行间。

一代伟人毛泽东一生选择与书为伴,与文字为侣。不管是在陕北黑暗的地窖里,还是在北京,中

国古代的著作、外国优秀的书籍,成就了这位新中国的第一代领导人,最终写下无数优秀的作品,影响了无数意气风发的青年。

笑看流年,书是我一生的伴侣,字里行间铸满希望。不知从何时开始,三毛、韩寒、马尔克斯、北岛、席慕蓉开始和我成为“熟人”,他们在文学的殿堂,舞着对文字的爱,他们以轻盈的步伐,踏出悠然的旋律,走向文字的新巅峰。

《你是我不及的梦》《百年孤独》《青春》……那些优美的文字将遣万世芬芳,凸显一个时代平凡的历程,多少年后,笔者离去,而笔者的诗词却在历史上轻声吟唱……

也许如伏尔泰所说:“读书使人心明眼亮。”祖国在发展,梦想还在继续,一切希望源于抑扬顿挫的字里行间……

寓言两则

鹿子学攀岩

作者:赵凤普

鹿子和兔子是邻居,它们都住悬崖下。崖上有许多草,但崖下的草更多。

一天,兔子在崖下吃草,见鹿子上了崖,道:“鹿子大哥,下面草这么多,为何到崖上呢?”

鹿子道:“我想附带练攀岩。”

“练那做什么?”

“多一种本事总比少一种本事好。”

两个月后,悬崖下发生大旱,

鹿子和兔子都没吃的草了,它们相约进城,路过杂剧团,见很多人看猴子表演踩钢丝,猴子心惊胆战,不时摔下。鹿子自告奋勇上了钢丝,稳稳当当走了几个来回。

驯兽人大喜,请鹿子留在了马戏团。

兔子请驯兽人把自己也留下,驯兽人不肯,兔子只好乞讨去了。

小云雀学艺

小云雀长大后外出学艺,见所有的鸟都比自己大,所有的兽都比自己有力,“老天爷为什么把我生这么小呢,叫我怎么有脸见人?”它羞愧难当,想找个地方躲起来。

当小云雀躲进蜘蛛住的泥缝里时,看到蜘蛛比它还小,而且翅膀都没有,不过蜘蛛唱的歌特别好听……这一幕让小云雀来了精神,从那以后,它天天练唱,不久成了“歌后”。



画作展示

《美丽的面具》

毕节一小 吴盛泉 指导老师:吴素

一碗鸡汤

文/周德富

多年前那个夏末秋初,雨浙浙沥沥下了半个月。一天早晨,我去开鸡圈,发现母鸡被黄鼠狼咬死了。

“老天爷,你咋不开眼呀?我还指望天晴后多下几个蛋卖钱,给娃娃交学费,这下可咋办呀?”母亲喃喃自语,“得去把鸡卖了,多少换两个油盐钱。”

我跟着母亲去赶集卖鸡,集市上人来人往,但难得有人止步我们面前。一老人推着自行车从我们跟前经过,他眼光只瞟了鸡一眼,母亲就赶紧将鸡拎起来说:“老师傅要买鸡呀?我这可是下蛋的老母鸡,营养高。”老人拨过鸡脖子一看,冷冷地说:“死鸡,不要、不要。”

母亲恳求道:“是刚被黄鼠狼咬死的,我便宜点卖给您。”

“不要。”老人摇摇头走了。

不一会,走来一个中年女人,

母亲又热情地招呼:“大姐要买鸡呀?我这可是下蛋的老母鸡。”

“这是死鸡,不买。”

“大姐,是刚被黄鼠狼咬死的,你看这还有血。我便宜点卖给您行不?只要三块钱。”

无论母亲怎样哀求,那人还是头也不回地走了。

直到晌午,集市上已经空荡荡的,鸡还没卖出去。母亲收好篮子对我说:“走,回家去,娘给你炖鸡汤。”

“我的书学费呢?”

“天无绝人之路,娘会想办法的。”

浓香的鸡汤味弥漫我家小院,母亲给我盛了满满一碗,我挑出那个大鸡腿放进母亲的碗里,含着泪说:“娘,您几年没吃鸡了,多吃点吧。”

校园微小说